

LICENCIATURA EN INFORMÁTICA 1996 - 2000

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES VISUALES

CENTRO DE LA IMAGEN, SECRETARÍA DE CULTURA

· Seminario de Producción Fotográfica 2016, bajo la tutoría de Verónica Gerber Bicecci y talleres impartidos por Néstor García Canclini, Carlos Amorales, Rosângela Rennó, Cristina de Middel, Fabiola Torres-Alzaga, Vivian Abenshushan, Iñaki Herranz Margain, Juan Pablo Anaya y Miguel Monroy

FARO DE ORIENTE Y FARO TLÁHUAC, SECRETARÍA DE CULTURA

· Taller Fotografía de calle Mark Powell, 2009-2010
· Talleres de fotografía (2009-2013) por Elsa Medina, Ernesto Ramírez, Federico Gama y Alejandro Montes de Oca

MUSEO RUFINO TAMAYO

· Taller A Tremor in the Structure por Laurel Ptak, 2010

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

· Taller Through the white noise: Contramapeando la red por Rogelio López Cuenca, 2014
· Taller Entre lo documental y la ficción por Dulce Pinzón, 2015

FORMACIÓN ACADÉMICA EN TEMAS DE GÉNERO Y ESTUDIOS DE LAS MUJERES

· Diplomado en Comunicación y Feminismo de la Escuela Feminista de Comunicación en coordinación con el Centro Cultural de España en México y la Universidad del Claustro de Sor Juana, 2020

· Escuela Feminista de Comunicación, bajo la tutoría de Raquel Ramírez Salgado. Centro Cultural de España en México, 2019

· Seminario de Interlocuciones y visiones alrededor del género y sus posibilidades antipublicitarias con talleres impartidos por Lorena Wolffer, Felipe Zúñiga, Romina Resuche y Susana Vargas. Centro de la Imagen, 2017

PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS NACIONALES

- Beneficiaria de la beca del Sistema Nacional de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes FONCA), 2020-2023
- Beneficiaria del Fondo de apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo A. C. PAC / Covid-19 , 2020
- Ganadora del premio nacional Red FotoMéxico-Los Pinos 2019 con el proyecto *La muerte sale por el Oriente* sobre el tema de violencia feminicida en el Estado de México
- Seleccionada en 2018 para participar en la XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen con el proyecto *El Abance*, sobre el tema de movilidad y población flotante en el Estado de México
- Becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA/CONACULTA, periodo 2013-2014

PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES

- Beneficiaria de la residencia artística dentro del Latin American Foto Festival del Bronx Documentary Center. Nueva York, 2023
- 3er lugar en el London Street Photography Festival, 2020
- Seleccionada en la Bienal Urbi et Orbi, Sedan Francia, con el proyecto *La muerte sale por el Oriente* sobre el tema de violencia feminicida en el Estado de México. Francia, 2019
- Beneficiaria de la residencia artística y de investigación dentro del Encuentro de Geografías Críticas y Autónomas de Latinoamérica, organizada por el colectivo Geografía Crítica Ecuador. Quito Ecuador, 2019
- Beneficiaria de la residencia artística E-CO/14 Encuentro de Colectivos Iberoamericanos. São Paulo Brasil, 2014
- Finalista en el Premio IILA-FotoGrafia en el marco de la X Edición de FotoGrafia del Festival Internazionale di Roma del Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO Testaccio), con el proyecto *Tiempos Muertos*. Italia, 2011

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Mujeres desde la Periferia. El Colegio de México (COLMEX). CDMX, 2023

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

- *Reflejos de Zohn*, en el marco de MEXTROPOLI. Museo de la Ciudad de México, CDMX, 2023
- *Pienso, Luego Resisto*, en Centro Cultural Casa Abierta al Tiempo de la UAM. CDMX, 2023
- [Re] Generando Narrativas e imaginarios, Museo de Arte de Sonora MUSAS 2023 y Museo Kaluz, CDMX, 2022
- *Memorias Insurrectas*, Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la UANL 2022 y FARO Cosmos, 2021
- *Yo era muy bueno tirando piedras 2*, La Tallera / Proyecto Siqueiros. Cuernavaca, Morelos, 2021
- *La muerte sale por el Oriente*, en el marco de FotoMéxico. Complejo Cultural Los Pinos y Canalla. CDMX y Cd. Nezahualcóyotl, 2019
- *El Abance*, XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. CDMX 2018
- *Memoria contra el silencio*, en el marco del informe 2018 de la organización Artículo 19, Museo Interactivo de Economía (MIDE) y Casa Refugio Citlaltépetl, CDMX 2019
- Muestra del FONCA 2013-2014, Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX 2015

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

- *La muerte sale por el Oriente*, en el marco del Latin American Foto Festival del Bronx Documentary Center. Nueva York, 2023
- *Seeking Zohn*, en el MAK Center for Art and Architecture. Los Ángeles, California, 2023
- *Trans-sensory stories of gender-based violence: I feel, therefore I resist*. University of Brighton. Brighton, Inglaterra, 2023
- *Invisible Borders*, Consulado de México y Louis Carlos Bernal Gallery del Pima Community College. Tucson, Arizona 2022, 2023
- *New Popular Baroque*, como parte del colectivo Canalla, en el Museo Mexicano (MUME). Viena, Austria, 2020
- *Miradas Alternas*, en The Polygon Gallery. Vancouver, Canadá 2020
- Bienal Urbi et Orbi, Sedan Francia 2019
- Bajo Protesta: Fotografía o política en América Latina, en el marco del proyecto Foto Monumental en Monumental Callao, Perú, 2017
- Enamorados de la mujer barbuda, Los Angeles State Historic Park de California, en el marco del festival Pacific Standard Time del Getty Institute
- Sin título, ca., Muestra de fotografía joven mexicana en el marco de la 36 Feria Internacional del libro de Santiago. Santiago de Chile, 2016
- Mirada, Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas 2014, SESC Santos, Brasil 2014
- E-CO/14 Encuentro de colectivos iberoamericanos 2014, Santos, Brasil 2014
- Geografías en Diálogo, Centro de la Imagen. Buenos Aires, Argentina 2012
- Motherland, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO Testaccio). Italia, 2011
- Certamen internacional de fotografía Casa de Cultura de Gandia. Valencia, España 2010
- Las calles del sur, ciudad en movimiento Casa de Cultura de Buenos Aires. Argentina 2008

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

- *La muerte sale por el Oriente*, barda escolar en Cd. Neza, Estado de México, 2019
- Victoria Alada, registro fotográfico colectivo de memoria para documentar las pintas del ángel de la independencia realizadas tras las protestas por la violación de dos menores de edad por miembros de la policía. Participaron también Lorena Wolffer, Yolanda Andrade, Cerrucha, Nirvana Paz, la colectiva Restauradoras en Glitter, Livia Radwanski. CDMX, 2019
- Mujeres desde la Periferia. Intervención colectiva sobre violencia de género, apoyado por el Centro Cultural de España en México y realizada en una barda escolar en Cd. Neza, 2019
- Mujeres desde la Periferia. Intervención colectiva sobre violencia de género, apoyado por Casa Experimenta en el marco de Morada 2a Edición. Jornada Por Una Vida Libre De Violencia y realizada en una barda pública escolar en Ecatepec. Estado de México 2018

PUBLICACIONES EDITORIALES INTERNACIONALES

- *Photo No-Nos: Meditations on What Not to Photograph*, libro editado por Aperture, Nueva York, 2021
- *La muerte sale por el Oriente*, en la revista Harper's Magazine. Nueva York, 2020

- El Abance, en la revista Aperture Magazine, Nueva York, 2019
- Mención en el artículo The female street photographers of Instagram, en el diario británico The Guardian. Inglaterra, 2017
- *Femicide Volume VII: Establishing a Femicide Watch in Every Country y Femicide Volume XII: Living Victims of Femicide*, publicados por the Academic Council on the United Nations System (ACUNS) Vienna Liaison Office
- *1 Top Street Photographers, fotolibro internacional colectivo*. Australia 2016
- *Eating, Drinking: Surviving: The International Year of Global Understanding – IYGU (Springer-Briefs in Global Understanding)* de Peter Jackson, Walter Spiess y Farhana Sultana. Sheffield UK, 2016

PUBLICACIONES EDITORIALES NACIONALES

- *El Vértigo Horizontal*, de Juan Villoro editorial Almadía, Edición España 2019, Edición México 2018
- *En Construcción, 1er fotolibro colectivo latinoamericano*, 2016
- *Delirio en Neza York* de Victor Hugo Betanzos, apoyado por el FONCA, México 2016
- *Fábricas de artes y oficios de la ciudad de México: Quince años de navegar el siglo XXI* por Déborah Holtz y Juan Carlos Mena, CDMX 2015

TALLERES IMPARTIDOS

- *Mujeres, Movilidad y Territorio*, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Texcoco, Estado de México, 2022
- *Introducción a la Fotografía*, taller en el marco del Encuentro Feminista de Comunicación, Centro Cultural España en México, CDMX 2020
- *Feminicidios, la imagen de la violencia*, Centro Cultural UNAM, Querétaro, 2019
- *Periferia de la Imagen. Taller de fotografía de calle*, en coordinación con el fotógrafo Tonatiuh Cabello. Gimnasio de Arte, CDMX, 2023, Universidad Veritas de Costa Rica, 2019; Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) CDMX 2018; Centro de la Imagen, CDMX 2017; Universidad Técnica Nacional, Costa Rica 2017; Casa de Cultura San Rafael, CDMX 2017; Casa de Cultura Azcapotzalco, CDMX 2017

COLABORACIONES Y COLECTIVAS

- Forma parte de la no-colectiva de Mujeres Mapeadoras de Violencia Femicida integrado por María Salguero (CDMX), Ivonne Ramírez (Cd. Juárez, México) y Helena Suárez (Uruguay)
- Formó parte del consejo editorial de la revista Mi Valedor de la Ciudad de México
- Formó parte del proyecto Canalla, galería y espacio cultural independiente de Cd. Neza