



Sonia Carolina Madrigal Loyola

Vive y trabaja en Cd. Nezahualcóyotl (Estado de México). Estudió la Lic. en Informática en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó el Seminario de Producción Fotográfica 2016 del Centro de la Imagen bajo la tutoría de Verónica Gerber Bicecci y talleres de fotografía en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente y Tláhuac con el fotógrafo Mark Powell (2009-2014). Su obra explora distintas narrativas visuales para reflexionar, de manera personal y colectiva, en torno al cuerpo, la violencia y el territorio, enfocándose principalmente en el Oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. En 2020 fue nominada al 2020 *Joop Swart Masterclass* del *World Press Photo*. En 2018 fue preseleccionada para participar en la XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), generación 2013-2014. Fue becada para realizar una residencia en el Encuentro de Colectivos de Geografía Crítica y Geografías Autónomas (Ecuador, 2019) invitada por el colectivo *Geografía Crítica Ecuador* y en el Encuentro de Colectivos Fotográficos Iberoamericanos E-CO/14 (Brasil, 2014) organizado por Claudi Carreras. Ha participado en distintas exposiciones en México, Chile, Brasil, Perú, Argentina, Uruguay, Francia, Italia, España y Estados Unidos, entre las que destacan XVIII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen (CDMX, 2018); Premio Red FotoMéxico-Los Pinos en el Complejo Cultural Los Pinos (CDMX, 2019); *Biennale de la photographie et de la ville* (Sedan, Francia 2019); Creación en Movimiento, Antiguo Colegio de San Ildefonso (CDMX, 2016); Bajo Protesta: Fotografía o política en América Latina, curaduría por Juan Antonio Molina Cuesta (Perú 2017); *Enamorados de la mujer barbuda*, curaduría por Iñaki Herranz (Estados Unidos, 2017); E-CO/14, curaduría por Claudi Carreras (Brasil, 2014); *La Levedad del Abandono*, Fototeca Nacional del INAH (2014); *Geografías en Diálogo*, Centro de la Imagen de Buenos Aires (Argentina, 2012) y *Motherland*, Museo d'Arte Contemporanea Roma MACRO (Italia, 2011). Su trabajo ha sido publicado en distintos medios como la revista *Aperture* de Nueva York (2019), *Harper's Magazine* de Nueva York (2019), el diario británico *The Guardian* (Inglaterra, 2017), los libros *El Vértigo Horizontal* de Juan Villoro (Edición España 2019 y Edición México 2018), *Femicide Volume VII* y *XII* de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2017 y 2019). En 2020 impartió el taller de fotografía y género *Nuestro Cuerpo, Nuestro Territorio* en el Centro Cultural de España en México (CCE) y el taller *Periferia de la Imagen* en distintos espacios nacionales e internacionales como el Centro de la Imagen (CDMX, 2017), la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) (CDMX, 2018), la Universidad Veritas (Costa Rica, 2019) y la Universidad Técnica Nacional (Costa Rica). Ha participado en conversatorios entre los que se encuentran *Formas de ver e interpretar la fotografía*, como parte del Decimotavo Encuentro Nacional de Fototecas (Pachuca, 2017), *Fotografía de Calle* en la Facultad de Artes y Diseño FAD-UNAM (CDMX 2018 y 2016), *Periferia de la Imagen* en la Universidad Técnica Nacional (Costa Rica, 2017). Ha realizado intervenciones artísticas en bardas públicas apoyadas por el el Centro Cultural de España en México (CCE) (Ecatepec, 2018 y Nezahualcóyotl, 2019). Actualmente es consejera editorial y colaboradora de la revista *Mi Valedor* (CDMX). Forma parte de la colectiva de Mujeres Mapeadoras de Violencia Femicida integrado por María Salguero (CDMX), Ivonne Ramírez (Cd. Juárez, México) y Helena Suárez (Uruguay). Es integrante de la red de Fotógrafas en México y es parte del proyecto *Canalla*, galería y espacio cultural en Cd. Neza.